

PROGRAM PROJECT REPORT

**Master of Arts (M.A.) in Hindi Programme (4 Semester)
(In Accordance with NEP-2020)**



School of Humanities
U. P. Rajarshi Tandon Open University, Prayagraj

Contents

1. Master's Degree Program

2. M.A.- Hindi

2.1 Programme's mission and objectives

2.2 Relevance of the program with Mission and Goals

2.3 Nature of prospective target group of learners

2.4 Appropriateness of Programme to be conducted in ODL mode to acquire specific skills & competence

2.5 Instructional Design

2.6 Instructional Delivery Mechanism

2.7 Procedure for admissions, curriculum transaction and evaluation

2.8 Requirement of the laboratory support and Library Resources

2.9 Cost estimate of the programme and the provisions

2.10 Quality assurance mechanism and expected programme outcomes

APPENDIX-I: Detailed Programme structure and syllabus

APPENDIX-II: Guidelines for Research Project

1. Master's Degree Program

The National Education Policy (NEP) 2020 envisions a new vision that enable an individual to study one or more specialized areas of interest at a deep level, and also develop capabilities across a range of disciplines including sciences, social sciences, arts, humanities, languages, as well as professional, technical, and vocational subjects. The NEP 2020 focuses on the formulation of expected learning outcomes for all higher education programs. It states that "National Higher Education Qualifications Framework (NHEQF)" shall be align with the National Skills Qualifications Framework (NSQF) to ease the integration of vocational education into higher education. It also points out that higher education qualifications leading to a degree/diploma/certificate shall be described by the NHEQF in terms of Outcome Based Education (OBE).

The design of M.A. - **Hindi** program in line with NHEQF offers opportunities and avenues to learn core subjects but also to explore additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of a learner.

The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the learner. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on learner's performance in examinations, guidelines framed by the UGC are followed. Hence, adoption of NHEQF helps to overcome the gap between university degree and employability by introducing skills and competencies in the graduates.

2. M.A.- Hindi Programme

The structure and duration of postgraduate program of Master's in Hindi in accordance with NEP 2020 includes multiple exit options within this period, with appropriate certifications:

- Level 8: A **Bachelor' Degree (Research)** for 4 year program after completing 4th year of 4-year B. A. program **OR PG Diploma in Hindi** after completing 1st year (2 semesters) of study of M.A. programme.
- Level 9: A **Master of Arts (Hindi)** program after 2 years (4 semesters) of study.

2.1 Programme Mission & Objectives

In line with the mission of the University to provide flexible learning opportunities to all, particularly to those who could not join regular colleges or universities owing to social, economic, ethical, moral and other constraints. The 2-year Post-Graduate Program in Sanskrit to impart quality, holistic education in Hindi studies that will lead to aesthetic, enjoyment educational empowerment and employability of student.

The Post-Graduate Programme in Hindi has the following objectives:

- To acquire a deeper knowledge of literature, language, literary theory and research methodology .
- To develop proficiency in Hindi Language.
- To impart a post graduate level education in Hindi literature so as to enhance the ability to use current theoretical approaches to literary studies.
- To provide knowledge of annual and modern advanced Hindi Literature and knowledge, perspectives and skills to a wide cross section of learners, including those are in remote and inaccessible area of the state.
- To equip learners for a wide understanding of literary characteristics , themes and or approaches in several literary texts
- The pre – requisite of the program is to equip learners with a good knowledge of reading ,comprehension and writing skills.

2.2 Relevance of the Program with Mission and Goals

The vision of this program is to develop the schools as a certain academic excellence through teaching and research that encourage and nurtures literary sensibilities, language competence and critical thinking. The mission of the school is to offer advanced, career-oriented post graduate and research programs importing professional knowledge ,employability and life skills as well as inculcating a vision of community growth and development strong ethical and moral values.

2.3 Nature of Prospective Target Group of Learners

The 2-year Post-Graduate Programme in M.A. Hindi is designed with the objective of the graduate learners of any discipline who wants to improve their proficiency in Hindi language and those who have a genuine interest in this literature. The learners who have a keen interest for Hindi language and look forward for career prospect in it.

2.4 Appropriateness of Program to be conducted in ODL mode to acquire specific skills & competence

Learning outcomes after Level 8		
Learning Outcomes	Elements of the descriptor	Level 8 Bachelor's Degree (Research)
LO 1	Knowledge and understanding	<ul style="list-style-type: none"> • advanced knowledge about a specialized field of enquiry, with depth in one or more fields of learning within a broad multidisciplinary/interdisciplinary context. • a coherent understanding of the established methods and techniques of research and enquiry applicable to the chosen fields of learning.
LO 2	Skills required to perform and accomplish tasks	<ul style="list-style-type: none"> • a range of cognitive and technical skills required for performing and accomplishing complex tasks relating to the chosen fields of learning, • cognitive and practical skills relating to the established research methods and techniques.

LO 3	Application of knowledge and skills	<ul style="list-style-type: none"> • apply the acquired Practical and theoretical knowledge and a range of cognitive and practical skills to analyse the quantitative and qualitative knowledge gathered drawing on a wide range of sources for identifying problems and issues relating to the . • apply advanced knowledge relating to research methods to carryout research.
LO 4	Generic learning outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • listen carefully, read texts and research papers analytically and present complex information in a clear and concise manner to different groups/audiences.
LO 5	Constitutional, humanistic, ethical and moral values	<ul style="list-style-type: none"> • embrace and practice constitutional, humanistic, ethical and moral values in one's life, • adopt objective and unbiased actions in all aspects of work and professional practice, • To awaken the spirit of ‘Vasudhav Kutumbkam’ and ‘ Sarve Bhautu Sukhinah participate in actions to address environmental protection and sustainable development issues,
LO 6	Employment ready skills and entrepreneurship skills and mindset	<ul style="list-style-type: none"> • adapting to the future of work and responding to the demands of the fast pace of technological developments and innovations that drive shift in employers' demands for skills, particularly with respect to transition towards more technology-assisted work involving the creation

		<p>of new forms of work and Tecnology oriental lewners wants to know ancient scientific elements in Sanskrit Vanmaga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • exercising full personal responsibility for output of own work as well as for group/ team outputs and for managing work that are complex and unpredictable requiring new strategic approaches.
--	--	--

2.5 Instructional Design

2.5.1 2-year M.A.- Hindi Program Structure

The University follows the credit system in all its programs. One credit is equal to 30 hours of learner's study time which is equivalent to 15 lectures in conventional system. To earn a Master's Degree, a learner has to earn 80 credits in minimum four semesters (two years) with 20 credits per semester. For earning 80 credits, a learner has to go through the following Programme Structure:

Programme Structure of M.A. Hindi under NHEQF

Level	Year	Sem	Core Course 1	Core Course 2	Core Course 3	Core Course	Research component/ Literature Survey/ Research Project	Total credit
8	1	1st	4	4	4	4	4	20
		2nd	4	4	4	4	4	20
9	02	3rd	4	4	4	4	4	20
		4 th	4	4	4	4	4	20
Total credit		16	16	16	16	16	16	80

Explanation of terms used for categorization of courses:

A. **Course 1 to 3:** A course, which should compulsorily be studied by a learner as a core requirement is termed as a Core course.

B. based on courses discussed in theory papers.

B. Industrial Training/ Survey/ Research Project/ Field Work/Apprenticeship/ Dissertation/Internship: An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work and a learner studies such a course on his own with an advisory support by a counsellor/faculty member. Currently, Literature survey and Research Project is offered under code; **LS101N** and **RP102N**.

2.5.2 Course curriculum: The details of syllabus is given in Appendix-I

2.5.3 Language of Instruction: SLM is provided in Hindi or Sanskrit. However, learner can write assignment and give Term End Examination (TEE) in Hindi, Hindi and English

2.5.4 Duration of the Programme

Minimum duration in years: 02 Maximum duration in years: 04

2.5.5 Faculty & Support Staff

Director (1), Professor Assistant Professor (1) and supporting staff (2)

2.6 Instructional Delivery Mechanisms

The Open University system is more learner-oriented and the student is an active participant in the teaching-learning process. Most of the instructions are imparted through distance rather than face-to-face communication.

The University follows a multi-media approach for instruction. It comprises of:

- self-instructional printed material (Self Learning Material)
- audio and video lectures
- face-to-face counselling
- assignments
- Project work in some courses
- teleconference/web conference
- Web Enabled Academic Support Portal
- e-GYANSANGAM (Open Educational Repository):
<http://gyansangam.uprtou.ac.in>
- e-GYANARJAN: Its a Learning Management System based on Moodle (<http://gyanarjan.uprtou.ac.in>) to aid the learner through web conferencing, sharing of learning resources, counselling classes etc.

2.6.1 Self-Learning Material

The Self Learning Material (SLMs) are prepared in line with the UGC guidelines on preparation of SLMs. The prepared study materials are self-instructional in nature.

The course material is divided into blocks. Each block contains a few units.

Lessons, which are called Units, are structured to facilitate self-study. The units of a block have similar nature of contents. The first page of each block indicates the numbers and titles of the units comprising the block. In the first block of each course, we start with course introduction. This is followed by a brief introduction to the block. After the block introduction, emphasis is given on contribution of ancient Indian

knowledge into that specific course. Indian knowledge system is fully contained in Hindi Language we can find it in every course contents of M.A. Hindi Program Next, each unit begins with an introduction to talk about the contents of the unit. The list of objectives are outlined to expect the learning based outcome after working through the unit. This is followed by the main body of the unit, which is divided into various sections and sub-sections. Each unit is summarized with the main highlights of the contents.

Each unit has several Questions and Terminal Questions /exercises. These questions help the learner to assess his/her understanding of the subject contents. At the end of units, additional references/books/suggested online weblink for MOOCs/Open Educational Resources for additional reading are suggested.

2.6.2 Audio and Video lectures

Apart from SLM, audio and video lectures have been prepared for some courses. The audio-video material is supplementary to print material. The video lectures are available at YouTube channel of university(https://www.youtube.com/channel/UCj2XTEB6iCZwwIqmKw_jzYg).

2.6.3 Counselling Classes

The face to face (F2F) counselling classes are conducted at head quarter and study centers. The purpose of such a contact class is to answer some of questions and clarify the doubts of learners which may not be possible through any other means of communication. Well experienced counsellors at study centers provide counselling and guidance to the learners in the courses that they have chosen for study. The counselling sessions for each of the courses will be held at suitable intervals throughout the whole academic session. The time table for counselling classes are displayed at head quarter and University website as well as by the coordinator of study center, however, attending counselling sessions is not compulsory. It is noted that to attend the counselling sessions, learner has to go through the course materials and note down the points to be discussed as it is not a regular class or lectures.

2.6.5 Laboratory Work NA

2.6.6 Teleconference/Web conference

Teleconference/web conference, using done through ZOOM/webex in form of online special counselling sessions is another medium to impart instruction to and facilitate learning for a distance learner. The students concerned would be informed about the teleconferencing schedule and the place where it is to be conducted by sending bulk SMS.

2.6.7 Web Enabled Academic Support Portal

The University also provides Web Enabled Academic Support Portal to access the course materials, assignments, and other learning resources.

2.6.8 e-GYANSANGAM

The e-GYAMSANGAM (UPRTOU-OER REPOSITORY) is an open access platform for educational resources that rely on the concept of 5Rs namely; Reuse, Revise, Remix, Retain and Redistribute. Uttar Pradesh Rajarshi Tandon Open University in support with Commonwealth Educational Media Centre for Asia initiated the implementation of philosophy behind the NEP-2020 to provide equitable use of technology to support learners (SDG4). This not only ensure inclusive and equitable quality education opportunities but also provide faculty to repurpose high quality open educational resources (OER) such that innovative, interactive and collaborative learning environment is built. UPRTOU believes the philosophy of Antyoday (reaching to last person of the society) and facilitate the learner by providing Self Learning Materials, Audio/video Lectures, Assignments, Course materials etc. through face-to-face mode as well as distance mode. This e-GYANSANGAM depository will fulfill the educational facilities through equitable use of technology to the learners.

Objectives

- To provide low-cost access model for learners. To foster the policy of reaching to unreached.
- To break down barriers of affordability and accessibility of educational resources.
- To give faculty the ability to customize course materials for learners.
- To provide equal access to affordable technical, vocational and higher education resources (SDG 4.3).
- To provide ubiquitous access to anyone. This will facilitate the quick availability of educational resources and reduces time.
- To supplement Self Learning Material (SLM).
- To reduce the mentor-mentee gap as depository provide access to number of local access as well as global access to educational resources.

2.6.9 e-GYANARJAN: It's a Learning Management System based on Moodle (<http://gyanarjan.uprtou.ac.in>) to aid the learner through web conferencing, sharing of learning resources, counselling classes etc.

2.6.10 Learner Support Service Systems

(a) Study Centre

A Study Centre has following major functions:

(i) **Counselling:** Counselling is an important aspect of Open University System. Face to face contact-cum-counselling classes for the courses will be provided at the Study Centre. The detailed programme of the contact-cum-counselling sessions will be sent to the learner by the Coordinator of the Study Centre. In these sessions learner will get an opportunity to discuss with the Counsellors his/her problems pertaining to the courses of study.

(ii) **Evaluation of Assignments:** The evaluation of Tutor Marked Assignments (TMA) will be done by the Counsellors at the Study Centre. The evaluated assignments will be returned to the learner by the Coordinator of Study Centre with tutor comments and marks obtained in TMAs. These comments will help the learner in his/her studies.

(iii) **Library:** Every Study Centre will have a library having relevant course materials, reference books suggested for supplementary reading prepared for the course(s).

(iv) **Information and Advice:** The learner will be given relevant information about the courses offered by the University. Facilities are also provided to give him/her guidance in choosing courses.

(v) **Interaction with fellow-students:** In the Study Centre learner will have an opportunity to interact with fellow students. This may lead to the formation of self-help groups.

(b) Learner Support Services (LSS)

The University has formed an LSS cell at the head quarter. The LSS cell coordinate with the Study Centre to get rid of any problem faced by the learner.

2.7 Procedure for admissions, curriculum transaction and evaluation

2.7.1 Admission Procedure

The University has formed an LSS cell at the head quarter. The LSS cell coordinate with the Study Centre to get rid of any problem faced by the learners.

(a) The detailed information regarding admission will be given on the UPRTOU website and on the admission portal. Learners seeking admission shall apply online.

(b) Direct admission to 2-year M. A.. (**Hindi**) program is offered to the interested candidates.

(c) **Programme Fee:** Rs. 7500 / year. The fee is deposited through online admission portal only.

Entry Eligibility:

Level 8: Bachelor degree in (B.A.)/B.A. (Honors) with any subject.

Level 9: Students who successfully completed the Bachelors degree (Research) with Hindi as one of the Subject at level 8 will get admission in 2nd year of M.A. (Hindi) program in accordance with NEP-2020.

2.7.2 Evaluation

The evaluation consists of two components: (1) continuous evaluation through assignments, and (2) term-end examination. Learner must pass both in continuous evaluation as well as in the term-end examination of a course to earn the credits assigned to that course. For each course there shall be one written Terminal Examination. The evaluation of every course shall be in two parts that is 30% internal weightage through assignments and 70% external weightage through terminal exams.

(a) Theory course	Max. Marks
Terminal Examination	70
Assignment	30
Total	100

(b) Practical course Research (Project & Viva-voce) : Max. Marks

Terminal Practical Examination 100

Marks of Terminal Practical Examination shall be awarded as per following scheme:

i. Project work	100
ii. Viva-voce	100
iii. Litrary Survey	100

The following 10-Point Grading System for evaluating learners' achievement is used for CBCS programs:

10-Point Grading System in the light of UGC-CBCS Guidelines

Letter Grade	Grade Point	% Range
O (Outstanding)	10	91-100
A+ (Excellent)	9	81-90
A (Very Good)	8	71-80
B+ (Good)	7	61-70
B (Above Average)	6	51-60
C (Average)	5	41-50
P (Pass)	4	36-40
NC (Not Completed)	0	0-35
Ab (Absent)	0	
Q	Qualified	Applicable only for Non-Credit courses
NQ	Not Qualified	

Learner is required to score at least a 'P' grade (36% marks) in both the continuous evaluation (assignments) as well as the term-end examination. In the

overall computation also, learner must get at least a 'P' grade in each course to be eligible for the M.A. degree.

Computation of CGPA and SGPA

(a) Following formula shall be used for calculation of CGPA and SGPA

For jth semester $SGPA (S_j) = \frac{\sum (C_i * G_i)}{\sum C_i}$	where, C_i = number of credits of the i th course in j th semester G_i = grade point scored by the learner in the i th course in j th semester.
$CGPA = \frac{\sum (C_j * S_j)}{\sum C_j}$	where, S_j = SGPA of the j th semester C_j = total number of credits in the j th semester

(b) Award of Division

2.7.3 Multiple Entry and Multiple Exit options

The 2-year M.A. programme is an Outcome-Based Education (OBE) for qualifications of different types. The qualification types and examples of title/nomenclature for qualifications within each type are indicated in Table 1.

Division	Classification
1st Division	6.31 or more and less than 10 CGPA
2nd Division	4.73 or more and less than

	6.31 CGPA
3rd Division	3.78 or more and less than 4.73 CGPA

2.8 Requirement of the laboratory support and Library Resources

The SLM, supplementary text, audio and video material of the various courses of the program is available through the online study portal of the University. The University also has a subscription of National Digital Library to provide the learners with the ability to enhance access to information and knowledge of various courses of the programme.

2.9 Cost estimate of the program and the provisions

2-year M.A. Hindi program consists of 17 theory courses, 03 research activities One course is of 4 credits which consist of approx.12 to 14 units. The total approximated expenditure on the development of 17 papers is:

S. No.	Item	Cost per Unit (writing & editing)	Total cost (Rs.)
1	Total no. of units in 16 paper = $17 \times 14 = 238$	As per University rules 7500 /- per unit	1,785000
2	BOS Meetings etc.	100000	100000
Total			1885000

2.10 Quality assurance mechanism and expected program outcomes

(a) **Quality assurance mechanism:** The program structure is developed under the guidance of the Board of studies comprising external expert members of the concerned subjects followed by the School board. The program structure and syllabus is approved by the Academic Council of the University. The course structure and syllabus is reviewed time to time according to the feedback received from the stakeholders and societal needs.

The Centre for Internal Quality Assurance will monitor, improve and enhance effectiveness of the program through the following:

Annual academic audit

Feedback analysis for quality improvement

Regular faculty development programs

Standardization of learning resources

Periodic revision of program depending upon the changing trends by communicating to the concerned school

APPENDIX-I: Detailed Programme structure and syllabus

In accordance with NEP-2020

MAHI (Hindi) NEP 2020

निर्माणाधीन नवीन पाठ्य सामग्री के अनुसार प्रश्नपत्र-संरचना

Semester	Course Code	Title of Course	Credits	Max. Marks
I st Semester	MAHI-101 (N)	आदिकालीन हिन्दी काव्य	4	100
	MAHI-102(N)	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	4	100
	MAHI-103(N)	भाषा विज्ञान	4	100
	MAHI-104(N)	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	100
	MAHI-105(N)	शोध का स्वरूप	4	100
II nd Semester	MAHI-106(N)	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	4	100
	MAHI-107(N)	नवजागरण कालीन हिन्दी काव्य (भारतेन्दुयुग से छायावाद तक)	4	100
	MAHI-108(N)	कथा-साहित्य	4	100
	MAHI-109(N)	शोध प्रविधि	4	100
	MAHI-110(N)	शोध प्रस्ताव	4	100
III rd Semester	MAHI-111(N)	निबन्ध, नाटक और अन्य गद्य विधाएँ	4	100
	MAHI-112(N)	छायावादोत्तर हिन्दी कविता	4	100
	MAHI-113(N)	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	4	100
	MAHI-114(N)	हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास	4	100
	MAHI-115(N)	साहित्य सर्वेक्षण / प्रोजेक्ट कार्य	4	100
IV th Semester	MAHI-116(N)	आधुनिक भारतीय साहित्य	4	100
	MAHI-117(N)	साहित्य का समाज शास्त्र	4	100
	MAHI-118(N)	पाश्चात्य काव्य चिंतन	4	100
	MAHI-119(N)	भारतीय काव्य चिन्तन और हिन्दी आलोचना	4	100
	MAHI-120(N)	मौखिकी	4	100
Grand Total Credits/ Max. Marks			80	2000

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree	
Programme: MA	Year: 2023-24 Semester: I
Subject: Hindi	
Course Code: MAHI-101(N)	Course Title: आदिकालीन हिन्दी काव्य
Course Objectives:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकरी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 	
Course Outcomes:	
<ul style="list-style-type: none"> • आदिकालीन हिन्दी काव्य के प्रमुख रचनाकारों एवं उनकी कृतियों (चन्द्रबरदायी-पृथ्वीराज रासो, विद्यापति-पदावली) तथा काव्य रूपों के विषय में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। • आदिकालीन हिन्दी काव्य के विविध भाषा रूपों को जानकर हिन्दी भाषा के विकास क्रम में इस युग के योगदान को भी समझ सकेंगे। • पूर्व मध्यकाल या भक्तिकाल की हिन्दी कविता की निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा, निर्गुण प्रेमाश्रयी शाखा एवं काव्यधारा के कवियों के साहित्यिक-सामाजिक अवदान को रेखांकित कर सकेंगे। • आदिकालीन एवं पूर्व मध्ययुगीन साहित्य के अध्ययन द्वारा उस समय की सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को जान सकेंगे। 	
Credits: 04	Type of Course: Core
Max. Marks:100	Min. Passing Marks: 36
खण्ड-1	आदिकालीन हिन्दी काव्य
इकाई-1	आदिकालीन हिन्दी काव्य की युगीन पृष्ठभूमि एवं रचना-वैविध्य
इकाई-2	पृथ्वीराजरासो की प्रामाणिकता और काव्य-वैशिष्ट्य
इकाई-3	कयमास वध वस्तुवर्णन और अभिव्यंजना
इकाई-4	विद्यापति की काव्यसृष्टि और भाषा-वैशिष्ट्य
खण्ड-02	निर्गुण भक्तिकाव्य
इकाई-5	भक्तिकाल की प्रवृत्तियाँ
इकाई-6	निर्गुण काव्य के दार्शनिक, सामाजिक और सांस्कृतिक आधार
इकाई-7	कबीर एवं रैदास-काव्य की पृष्ठभूमि, सामाजिक संदर्भ, दार्शनिकता और रहस्वाद
इकाई-8	कबीर की भाषा और शिल्प पक्ष

इकाई-9	सूफी काव्यधारा और जायसी का योगदान
इकाई-10	पद्मावत का महाकाव्यत्व
खण्ड-03	व्याख्या भाग : चन्द्रबरदाई, विद्यापति, कबीर, जायसी
इकाई-11	पृथ्वीराज रासो- 'कयमास वध' (प्रारम्भ से 20 छन्द)
इकाई-12	विद्यापति पदावली से 15 पद-विद्यापति (शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन) पद संख्या 8, 9, 10, 12, 14, 18, 20, 24, 26, 28, 41, 47, 51, 52, 54 (=15 पद)
इकाई-13	कबीर- कबीर ग्रन्थावली (हिन्दी परिषद प्रकाश नए हिन्दी विभाग इलाहबाद वि०वि०) 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 18, 19, 20, 30, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 (=19 छन्द)
इकाई-14	जायसी कृत 'पद्मावत' से नखशिख वर्णन खण्ड तथा नागमती वियोग वर्णन खण्ड
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> ● माता प्रसाद गुप्त, रासो काव्य विमर्श ● डॉ. लालसा यादव, विद्यापति का काव्य सौन्दर्य ● आनन्द प्रकाश दीक्षित, विद्यापति ● रामचन्द्र तिवारी, कबीर मीमांसा ● रघुवंश, जायसी एक नयी दृष्टि 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree	
Programme: MA	Year: 2023-24 Semester: I
Subject: Hindi	
Course Code: MAHI-102(N)	Course Title: मध्यकालीन हिन्दी काव्य
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकरी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 	
<p>Course Outcomes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दी की पूर्वमध्यकालीन अथवा भक्तिकालीन सुगुण काव्यधारा के प्रमुख कवियों (सूरदास, तुलसीदास एवं मीराबाई) उनकी कृतियों, काव्यरूपों तथा काव्यगत वैशिष्ट्य के विषय में जान सकेंगे। ● उत्तर मध्ययुगीन अथवा रीतिकालीन हिन्दी कविता की विभिन्न धाराओं तथा उनके कवियों के कृतियों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। ● भक्ति एवं रीतिकाल के इन कवियों की भाषा के अध्ययन द्वारा तत्कालीन युग की काव्यभाषाओं ब्रज और अवधी के हिन्दी भाषा के विकास में योगदान से अवगत हो सकेंगे। ● पूर्व मध्ययुगीन एवं उत्तरमध्ययुगीन अर्थात् भक्ति एवं रीतिकालीन कविता के अध्ययन द्वारा उस समय की सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को जान सकेंगे। 	
Credits:4	Type of Course: Core
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36
खण्ड-01	सगुण भक्तिकाव्य-I
इकाई-01	सगुण भक्ति काव्य की सृजनात्मकता तथा दार्शनिक और सामाजिक आधार
इकाई-02	भक्त कवि सूर के काव्य में रसाभिव्यंजना
इकाई-03	सूर का वाग्वैदग्ध्य
इकाई-04	मीराबाई की भक्ति और उनका काव्य

खण्ड-02	सगुण भक्तिकाव्य-II
इकाई-5	तुलसी का रचनावैविध्य और उनकी लोकोन्मुखता
इकाई-6	दार्शनिक और भक्त कवि के रूप में तुलसीदास
इकाई-7	कवितावली का वैशिष्ट्य
इकाई-8	विनयपत्रिका में दर्शन और भक्ति
खण्ड-03	रीतिकालीन काव्य
इकाई-9	उत्तरमध्ययुगीन कविता की पृष्ठभूमि
इकाई-10	रीतिकालीन काव्यधाराएँ
इकाई-11	केशव का आचार्यत्व और उनका काव्य
इकाई-12	बिहारी और देव : काव्य और काव्य-सौन्दर्य
इकाई-13	स्वच्छन्द काव्यधारा और घनानन्द
खण्ड-04	व्याख्या भाग : सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई, बिहारी, घनानन्द
इकाई-14	सूर के 'भ्रमरगीतसार' (डा० पूर्णमासी रॉय) से पद संख्या 273, 275, 278, 280, 284, 285, 290, 294, 298, 301, 303, 305, 308, 314, 315, 316 (=16 पद)
इकाई-15	तुलसीकृत 'रामचरितमानस' से चित्रकूट में भरत-मिलाप
इकाई-16	विनयपत्रिका (डा० योगेन्द्र प्रताप सिंह) पद संख्या 156, 158, 159, 161, 162, 163, 165, 167, 169, 174, 181, 187, 268 (=13 पद)
इकाई-17	मीराबाई के पदावली (प्रथम खण्ड) परषुराम चतुर्वेदी-पद संख्या 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 25, 31, 36 (=15 पद)
इकाई-18	बिहारी सतसई (जगन्नाथ दास रत्नाकर) से प्रारम्भिक 50 दोहे
इकाई-19	घनानन्द के 13 कवित्त - घनानन्द का काव्य : रामदेव शुक्ल- छन्द संख्या 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 16, 17, 22, 26, 86 (=13 छन्द)
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> • किशोरी लाल, रीतिकालीन कवियों की मौलिक देन • विश्वनाथ त्रिपाठी, मीरा का काव्य • रमेश कुंतल मेघ, तुलसी आधुनिक वातायन से • गोपेश्वर सिंह, भक्ति आन्दोलन और काव्य • ब्रजेश्वर शर्मा, सूरदास • विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, बिहारी की वाग्विभूति • विनोद शाही, रामकथा का पुनर्पाठ 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	

Electronic media and other digital components in the curriculum:

Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA

Name of electronic media NA

Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: I
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-103(N)	Course Title: भाषा विज्ञान	
Course Objectives:		
<ol style="list-style-type: none"> हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
Course Outcomes:		
<ul style="list-style-type: none"> भाषा में ध्वनि, अर्थ तथा संरचना के संबंध में भारतीय दृष्टिकोण की व्याख्या कर सकेंगे। वाक्य के केन्द्रीय तत्त्व-क्रिया का महत्व समझ सकेंगे एवं आधुनिक भाषा विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में भारतीय भाषा चिंतन के महत्व की चर्चा कर सकेंगे। भाषा में शब्द और अर्थ का संबंध समझा सकेंगे एवं शब्द प्रयोग की विशेषताओं का विश्लेषण कर सकेंगे। 		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड-01	भाषा एवं भाषा विज्ञान : स्वरूप परिचय	
इकाई-1	भाषा की परिभाषा स्वरूप और प्रकृति, भाषा के विविध रूप	
इकाई-2	भाषा विज्ञान की परिभाषा, स्वरूप और अंग	
इकाई-3	भाषा विज्ञान की शाखाएँ और उसके अध्ययन की पद्धतियाँ	
इकाई-4	भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से सम्बन्ध	
खण्ड-02	भाषा- परिवर्तन और भाषा विकास	
इकाई-5	स्वन परिवर्तन : कारण और दिशाएँ	
इकाई-6	अर्थ परिवर्तन : कारण और दिशाएँ	
इकाई-7	ध्वनि नियम : ग्रिम, ग्रासमान, वर्नर	
खण्ड-03	संसार की भाषाएँ और उनका वर्गीकरण (रूपात्मक और पारिवारिक)	
इकाई-8	विश्व के प्रमुख भाषा - परिवार	

इकाई-9	भाषाओं का रूपात्मक या आकृतिमूलक वर्गीकरण
इकाई-10	भारत के प्रमुख भाषा परिवार और उनकी विशेषताएँ
खण्ड-04	स्वनिम विज्ञान, रूपिम विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान
इकाई-11	स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण
इकाई-12	स्वराघात, बलाघात, अनुनासिकता, अनुतान आदि
इकाई-13	शब्द और रूप : संबंध तत्व और अर्थतत्व
इकाई-14	रूपिम की परिभाषा, स्वरूप एवं भेद
इकाई-15	वाक्य की परिभाषा, संरचना और प्रकार
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> ● भोला नाथ तिवारी, भाषा विज्ञान ● देवेन्द्र नाथ शर्मा, भाषा विज्ञान की भूमिका 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: I
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-104(N)	Course Title: प्रयोजनमूलक हिन्दी	
<p>Course Objectives:</p> <p>PO-1 साहित्यिक विषयों के अध्ययन से साहित्य सर्जना की विविध विधाओं, काव्यशास्त्रीय प्रतिमानों, साहित्य की विकास-परम्परा एवं कवियों तथा लेखकों के व्यक्तित्व-कृतित्व के बारे में जान सकेंगे।</p> <p>PO-2 दार्शनिक विषयों के अध्ययन से भारतीय दर्शन के विभिन्न प्रतिमानों एवं भेद-प्रभेदों के विषय में जानकारी प्राप्त हो सकेगी तथा शिक्षार्थी के अन्दर तार्किक क्षमता विकसित हो सकेगी।</p> <p>PO-3 अनुवाद में कौशल प्राप्त कर सकेंगे और भाषा के विविध स्वरूपों एवं उसके भेद प्रभेदों का तथा उसकी शुद्धता एवं अशुद्धता का बोध हो सकेगा।</p> <p>PO-4 शिक्षार्थियों में संप्रेषण एवं व्याख्यात्मक क्षमता विकसित हो सकेगी।</p> <p>PO-5 भारतीय अर्थव्यवस्था एवं आर्थिक सिद्धान्तों की विस्तृत जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।</p> <p>PO-6 अद्यतन अन्तर्राष्ट्रीय आर्थिक गतिविधियों तथा लोक वित्त एवं मुद्रा बैंकिंग के सन्दर्भ में जान सकेंगे।</p> <p>PO-7 पर्यावरण संरक्षण, विज्ञान एवं तकनीकी तथा आपदा प्रबन्धन के विविध पहलुओं से सम्बन्धित जानकारी प्राप्त होगी।</p> <p>PO-8 मुक्त एवं दूरस्थ शिक्षा के विभिन्न आयामों का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।</p> <p>PO-9 सामाजिक-सांस्कृतिक विषयों की समझ विकसित हो सकेगी।</p> <p>PO-10 विषय की उपादेयता को सम-सामाजिक सन्दर्भों से जोड़ने की क्षमता के विकास द्वारा सम्मानजनक रोजगार प्राप्त करने में सक्षम हो सकेंगे।</p>		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO 1: लेखन में उच्चारणात्मक प्रभावों को व्यक्त करने वाली युक्तियाँ जान सकेंगे।</p> <p>CO 2: लिपि और वर्तनी का संबंध स्पष्ट कर सकेंगे एवं वर्तनी संबंधी मानकीकरण के नियम समझ सकेंगे।</p> <p>CO 3: राजभाषा हिंदी के विकास के संबंध में संघ सरकार के दायित्व और उसके निर्वहन के बारे में जान सकेंगे। प्रशासनिक क्षेत्र में हिन्दी के विविध प्रयोगों का ज्ञान हो सकेगा।</p> <p>CO 4: तकनीकी शब्द निर्माण की विभिन्न विधियों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे तथा प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियों की जानकारी द्वारा उनके प्रयोग में सक्षम हो सकेंगे।</p>		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड-01	प्रयोजनमूलक हिन्दी का स्वरूप	
इकाई-1	हिन्दी के विविध रूप- सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा, मातृभाषा, राष्ट्रभाषा, हिन्दी का संवैधानिक रूप	
इकाई-2	कार्यालयी हिन्दी के प्रमुख प्रकार्य-सरकारी पत्र, टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण, पल्लवन	
इकाई-3	परिभाषिक शब्दावली का स्वरूप, महत्व एवं निर्माण -सिद्धान्त	
इकाई-4	ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली	
खण्ड-02	जनसंचार माध्यम और हिन्दी	
इकाई-5	पत्रकारिता : स्वरूप, प्रकार एवं सक्षिप्त इतिहास	
इकाई-6	समाचार संकलन, लेखन एवं सम्पादन	
इकाई-7	प्रेस सम्बन्धी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता	

इकाई-8	प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व
इकाई-9	साक्षात्कार एवं प्रेस कान्फ्रेंस
खण्ड-03	मीडिया लेखन (रेडियो और टेलीविजन)
इकाई-10	श्रव्य माध्यम (रेडियो) : मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन
इकाई-11	रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, फीचर एवं रिपोर्टाज
इकाई-12	दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति
इकाई-13	पटकथा लेखन, टेली ड्रामा/डॉक्यू- ड्रामा, संवाद लेखन, विज्ञापन की भाषा
इकाई-14	साहित्यिक विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण
खण्ड-4	हिन्दी कम्प्यूटिंग
इकाई-15	कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र, वेब पब्लिशिंग का परिचय
इकाई-16	इंटरनेट : परिचय एवं प्रकार्यात्मक सन्दर्भ
इकाई-17	इंटरनेट : एक्सप्लोरर अथवा नेटस्केप
इकाई-18	लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल
खण्ड-5	अनुवाद : सिद्धान्त एवं व्यवहार
इकाई-19	अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप एवं प्रविधि
इकाई-20	कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद
इकाई-21	अनुवाद के क्षेत्र – वाणिज्यिक, वैज्ञानिक, तकनीकी, प्रौद्योगिकी, विधि, साहित्य आदि
Suggested Text Book Readings: <ul style="list-style-type: none"> ● कैलाशचन्द्र भाटिया, हिन्दी का प्रयोजनमूलक स्वरूप ● प्रो. मुश्ताक अली, प्रयोजनमूलक हिन्दी ● रामकिशोर शर्म, शिवमूर्तिशर्मा, प्रयोजनमूलक हिन्दी 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: I
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-105(N)	Course Title: शोध का स्वरूप	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकरी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO1: हिन्दी विषय में अनुसन्धान और उसके स्वरूप को जान सकेंगे।</p> <p>CO2: हिन्दी विषय के संबंध में शोध के क्षेत्र तथा उसकी सीमाओं का निर्धारण कर उसका विश्लेषण एवं प्रमाणन कर सकेंगे।</p> <p>CO3: अनुसन्धान के विभिन्न प्रकारों के बारे में जान सकेंगे एवं अपने शोध कार्य में उसका उपयोग कर सकेंगे</p>		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड-01	शोध का स्वरूप	
इकाई-1	शोध का अर्थ एवं परम्परा	
इकाई-2	वैज्ञानिक अध्ययन के सोपानों का परिचय	
इकाई-3	शोध की वैज्ञानिक प्रणाली का वैशिष्ट्य	
इकाई-4	शोध के प्रकारों का अध्ययन	
खण्ड-2	शोध और समीक्षा के सोपान	
इकाई-5	शोध और समीक्षा में अन्तर	
इकाई-6	शोध का अधिकारी	

इकाई-7	शोध कार्य : एक दृष्टि
इकाई-8	वैज्ञानिक शोध के सोपानों का संक्षिप्त परिचय
खण्ड-3	हिन्दी विषय में शोध कार्य : विविध आयाम
इकाई-9	हिन्दी में शोध के विभिन्न विषय
इकाई-10	परिकल्पना के स्रोत
इकाई-11	शोध विषय के संदर्भ में रूपरेखा निर्माण एवं सम्बन्धित उदाहरण
इकाई-12	शोध सामग्री का संकलन एवं उसके स्रोत
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> • डॉ. पुनीत बिसारिया, शोध कैसे करें • गणेशन, शोध प्रविधि 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: II
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-106(N)	Course Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकारी हो सकेगी। <p>शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे।</p>		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO1: साहित्य के इतिहास में काल विभाजन और नामकरण को समझ सकेंगे और उस पर चर्चा कर सकेंगे।</p> <p>CO2: आदिकाल एवं मध्यकाल के स्वरूप तथा महत्व को समझ सकेंगे।</p> <p>CO3: आदि, भक्ति एवं रीतिकाल के प्रमुख कवियों और रचनाकारों की रचनाओं तथा उनके योगदान से परिचित हो सकेंगे।</p> <p>CO4: आदि एवं मध्य कालीन हिन्दी कविता के अन्तर्गत आने वाले काव्यरूपों तथा प्रयुक्त भाषा रूपों का वैशिष्ट्य जान सकेंगे।</p>		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास लेखन	
इकाई-1	आरम्भिक हिन्दी साहित्येतिहास लेखन और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का इतिहास	
इकाई-2	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा एवं इतिहास दृष्टियाँ	
इकाई-3	काल विभाजन और नामकरण	
खण्ड-02	आदिकालीन साहित्यिक परम्पराएँ और उनका वैशिष्ट्य	
इकाई-4	हिन्दी साहित्य के आदिकाल का ऐतिहासिक-सांस्कृतिक परिदृश्य	
इकाई-5	सिद्ध और नाथ साहित्य	
इकाई-6	जैन साहित्य एवं फुटकर लौकिक साहित्य	
इकाई-7	रासो एवं रास काव्य परम्परा	
इकाई-8	आदिकालीन हिन्दी साहित्य की सामान्य विशेषताएँ	
खण्ड-03	पूर्व मध्यकालीन (भक्तिकालीन) हिन्दी साहित्य	

इकाई-9	भक्ति आन्दोलन के उदय की पृष्ठभूमि : सामाजिक एवं सांस्कृतिक जागरण ?
इकाई-10	ज्ञानश्रयी सन्त काव्यधारा की प्रवृत्तिया
इकाई-11	प्रेमाश्रयी सूफी काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ
इकाई-12	सगुण भक्तिकाव्य धारा की दार्शनिक सामाजिक पृष्ठभूमि।
इकाई-13	सगुणोपासक कृष्णभक्ति धारा का सांस्कृतिक और साहित्यिक अवदान
इकाई-14	रामभक्ति काव्यधारा का सांस्कृतिक और साहित्यिक मूल्यांकन
खण्ड-04	उत्तर मध्ययुगीन (रीतिकालीन) हिन्दी साहित्य
इकाई-15	दरबारी संस्कृति और रीतिकाल
इकाई-16	रीतिकाल का शास्त्रीय आधार और प्रेरक तत्व
इकाई-17	रीतिकालीन कविता का स्वरूप-प्रमुख काव्यधाराएँ : रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त-सामान्य परिचय एवं प्रवृत्तियाँ
इकाई-18	रीतिकालीन शृंगारेतर काव्य : वीर, नीति, भक्ति आदि
इकाई-19	रीतिकालीन हिन्दी कविता का मूल्यांकन
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> ● रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास ● रामकिशोर शर्मा, हिन्दी साहित्य का समग्र इतिहास 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: II
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-107(N)	Course Title: नवजागरण कालीन हिन्दी काव्य (भारतेन्दु युग से छायावाद तक)	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। <p>शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे।</p>		
<p>Course Outcomes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● आधुनिक हिन्दी काव्य में राष्ट्रीय जागरण एवं सांस्कृतिक चेतना किस प्रकार अभिव्यक्त हुई है, इसे जान सकेंगे। ● नवजागरण कालीन हिन्दी काव्य में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के योगदान की जानकारी हो सकेगी। साथ ही द्विवेदी युगीन हिन्दी कवि मैथिलीशरण गुप्त जी के काव्य का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। ● छायावादी हिन्दी कविता के प्रमुख कवियों (प्रसाद, पन्त, निराला, महादेवी) तथा छायावादोत्तर युग के कवि दिनकर के कृतित्व से परिचित हो सकेंगे। ● उक्त सभी कवियों के काव्य के अध्ययन द्वारा नवजागरण कालीन हिन्दी काव्य की भाषा, शिल्प एवं काव्य-रूप संबंधी विशेषताओं की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। 		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड-1	भारतेन्दु और द्विवेदीयुगीन हिन्दी काव्य	
इकाई-1	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कविता	
इकाई-2	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	
इकाई-3	मैथिलीशरण गुप्त	
इकाई-4	द्विवेदीयुगीन हिन्दी कविता में नवजागरण की अभिव्यक्ति	
खण्ड-2	छायावाद की पृष्ठभूमि, सौन्दर्यचेतना और जीवन-दर्शन	
इकाई-5	छायावाद काव्यान्दोलन की पृष्ठभूमि, सौन्दर्य-चेतना और जीवन-दर्शन	
इकाई-6	छायावादी हिन्दी कविता की सामान्य विशेषताएँ	

इकाई-7	छायावादी कविता में राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना
खण्ड-3	प्रमुख छायावादी कवि एवं उनकी काव्य चेतना
इकाई-8	छायावाद और जयशंकर प्रसाद
इकाई-9	'कामायनी' का साहित्यिक वैशिष्ट्य
इकाई-10	निराला की काव्य -चेतना : 'राम की शक्तिपूजा' और 'सरोज-स्मृति'
इकाई-11	महादेवी वर्मा का काव्य
इकाई-12	सुमित्रानन्दन पन्त की काव्य-यात्रा, भाव और शिल्प सौन्दर्य
खण्ड-4	व्याख्या भाग - : मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी वर्मा
इकाई-13	साकेत (मैथिलीशरण गुप्त)-नवम् सर्ग
इकाई-14	कामायनी (जयशंकर प्रसाद)- श्रद्धा सर्ग
इकाई-15	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'-जूही की कली, तोड़ती पत्थर, सरोज-स्मृति, राम की शक्ति पूजा
इकाई-16	सुमित्रानंदन पंत- नौका विहार, परिवर्तन (अनुच्छेद- 6, 7, 8, 9)
इकाई-17	महादेवी वर्मा- पंथ रहने दो अपरिचित, यह मंदिर का दीप, जो न प्रिय पहचान पाती, मैं पलकों में पाल रही हूँ, पूछता क्यों शेष कितनी रात
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> ● प्रेमशंकर, प्रसाद का काव्य ● बच्चन सिंह, क्रान्तिकारी कवि निराला 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: II
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-108(N)	Course Title: कथा-साहित्य	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकरी हो सकेगी। <p>शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे।</p>		
Course Outcomes:		
CO1: भारतीय समाज के स्वरूप और समस्याओं के उपन्यास और कहानी विधा में चित्रण की बारीकियों का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।		
CO2: उपन्यास की कथावस्तु की संरचना और अलंकृत शैली की विशिष्टता से परिचित हो सकेंगे। साथ ही संवाद रचना में प्रयुक्त भाषा की सहजता, सरलता और पात्रों के मनोभावों को अभिव्यक्त करने की क्षमता से अवगत हो सकेंगे।		
CO3: विभिन्न समकालीन विमर्शों की अभिव्यक्ति और दिशाबोध के क्षेत्र में हिन्दी उपन्यास और कहानी की विशेषताएँ बतला सकेंगे।		
CO4: कहानी के उद्भव और विकास के सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक कारणों को समझ सकेंगे और हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों में कहानी विधा के वैशिष्ट्य और योगदान की व्याख्या कर सकेंगे।		
Credits:4		Type of Course: Core
Max. Marks:100		Min. Passing Marks:36
खण्ड-1	हिन्दी उपन्यास – I	
इकाई-1	उपन्यास विधा: स्वरूप परिचय, उद्भव एवं विकास	

इकाई-2	हिन्दी उपन्यास साहित्य और उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचन्द
इकाई-3	महाकाव्यात्मक उपन्यास की परिकल्पना और गोदान
इकाई-4	'गोदान' और प्रेमचन्द की वैचारिक दृष्टि : आदर्शोन्मुख यथार्थवाद अथवा यथार्थोन्मुख आदर्शवाद
खण्ड-2	हिन्दी उपन्यास – II
इकाई-5	बाणभट्ट की आत्मकथा : प्रतिपाद्य और शिल्प संरचना
इकाई-6	ऑचलिकता का परिप्रेक्ष्य और 'मैला ऑचल'
इकाई-7	'रागदरबारी' में समकालीन यथार्थ की व्यंग्यात्मक अभिव्यक्ति
खण्ड-3	हिन्दी कहानी-I
इकाई-8	हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास
इकाई-9	पूस की रात-प्रेमचन्द
इकाई-10	उसने कहा था-चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
इकाई-11	आकाशदीप-जयशंकर प्रसाद
खण्ड-4	हिन्दी कहानी-II
इकाई-12	चीफ की दावत-भीष्म साहनी
इकाई-13	जिन्दगी और जॉक-अमरकान्त
इकाई-14	यही सच है-मन्नू भंडारी
इकाई-15	तिरिछ-उदय प्रकाश
खण्ड-5	व्याख्या भाग : उपन्यास एवं कहानी
इकाई-16	गोदान : व्याख्येय गद्यांश
इकाई-17	बाणभट्ट की आत्मकथा : व्याख्येय गद्यांश
इकाई-18	पठित कहानियों के व्याख्येय अंश (केवल मूल गद्यांश)
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> • सं. सत्यप्रकाश मिश्र, गोदान का महत्व • लक्ष्मीनारायण लाल, हिन्दी कहानियों की शिल्प विधि का विकास 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

<i>Course prerequisites: Level -7/ Bachelor Degree</i>		
<i>Programme: MA</i>	<i>Year: 2023-24</i>	<i>Semester: II</i>
<i>Subject: Hindi</i>		
<i>Course Code: MAHI-109(N)</i>	<i>Course Title: शोध प्रविधि</i>	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकारी हो सकेगी। <p>शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे।</p>		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO1: हिन्दी विषय में अनुसंधान की प्रविधियाँ तथा उनका वैशिष्ट्य जान सकेंगे।</p> <p>CO2: हिन्दी विषय में अनुसंधान की सामग्री एवं उपकरणों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।</p> <p>CO3: हिन्दी विषय में शोध सामग्री का वर्गीकरण तथा विश्लेषण करने की विधि का ज्ञान होगा।</p> <p>CO4: हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में अनुसंधान की दिशाओं और शोध प्रबन्ध लेखन के विभिन्न आयामों की जानकारी हो सकेगी।</p>		
<i>Credits:4</i>	<i>Type of Course: Core</i>	
<i>Max. Marks:</i>	<i>Min. Passing Marks:</i>	
खण्ड-1	शोध सामग्री संकलन के साधन एवं उपकरण	
इकाई-1	सामग्री संकलन की पद्धति-टीप इत्यादि लेना	
इकाई-2	तथ्य संचय के साधन के रूप में साक्षात्कार अथवा संलाप	
इकाई-3	तथ्य एकत्र करने के साधन-तालिका, प्रश्नावली, अभिमत पत्र	
इकाई-4	सामग्री-संग्रह के साधन के रूप में प्रेक्षण पद्धति	
खण्ड-2	शोध सामग्री का विश्लेषण	
इकाई-5	संचित सामग्री की प्रामाणिकता का परीक्षण	
इकाई-6	शोध सामग्री का वर्गीकरण तथा विश्लेषण	
इकाई-7	शोध प्रबन्ध लेखन : विविध आयाम (सन्दर्भ, पाद टिप्पणी, परिशिष्ट आदि।)	
इकाई-8	पाठानुसंधान एवं पाठालोचन की प्रक्रिया	
खण्ड-3	साहित्यिक विषयों में अनुसंधान की दिशाएँ	
इकाई-9	लोक साहित्य, भाषा विज्ञान एवं कोश-निर्माण सम्बन्धी शोधकार्यों की प्रविधियाँ	

इकाई-10	साहित्य के इतिहास लेखन एवं शोध की प्रविधि
इकाई-11	ऐतिहासिक अनुसंधान की विशेषताएँ
इकाई-12	शोध की भाषा सर्वेक्षण प्रणाली, शोध कार्य में व्यावहारिक कठिनाइयाँ, समाधान हेतु सुझाव
<p><i>Suggested Text Book Readings:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • डॉ. पुनीत बिसारिया, शोध कैसे करें • गणेशन, शोध प्रविधि 	
<p><i>This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA</i></p>	
<p><i>Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA</i></p>	
<p><i>Electronic media and other digital components in the curriculum:</i> <i>Choose any one or more than:</i> (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA</p>	
<p><i>Name of electronic media NA</i></p>	<p><i>Year of incorporation NA</i></p>

Course prerequisites: Level-7/ Bachelor Degree		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: II
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-110(N)	Course Title: शोध प्रस्ताव	
Course Objectives:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
Course Outcomes:		
CO1: हिन्दी साहित्य के ज्ञान में वृद्धि हो सकेगी।		
CO2: हिन्दी साहित्य अध्ययन के प्रति रुचि बढ़ेगी		
CO3: साक्षात्कार का भय दूर हो सकेगा।		
CO4: हिन्दी साहित्य में अवधारणाओं को समझने की क्षमता का विकास होगा।		
CO5: हिन्दी साहित्य की समसामायिक प्रवृत्तियों का समझने में सहायता मिलेगी।		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
Suggested Text Book Readings:		
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA		
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA		
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA		
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA	

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: III
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-111(N)	Course Title: निबन्ध, नाटक और अन्य गद्य विधाएँ	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकारी हो सकेगी। <p>शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे।</p>		
<p>Course Outcomes:</p> <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी निबन्ध, नाटक एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखचित्र, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, एकांकी, रिपोर्टाज, साक्षात्कार आदि) के स्वरूप एवं विकास परम्परा को जान सकेंगे। निबन्ध, नाटक एवं अन्य गद्य विधाओं की प्रमुख रचनाओं का परिचय प्राप्त कर सकेंगे एवं रचनाकारों के साहित्यिक योगदान को समझ सकेंगे। पाठ्यक्रम में विद्यमान निबन्धों एवं नाटकों के प्रतिपाद्य (विषय-वस्तु एवं भाषा-शैली (शिल्प) के आधार पर निबन्ध एवं नाटक विधा की रचनाओं की समीक्षा तथा उसके लेखकों के योगदान सम्बन्धी समीक्षात्मक प्रश्नों का उत्तर देने समर्थ हो सकेंगे। पाठ्यक्रम में विद्यमान विभिन्न अवान्तर गद्य विधाओं की रचनाएँ पढ़कर उन-उन विधाओं की कृतियों की समीक्षा तथा लेखकीय शैलीगत वैशिष्ट्य की समीक्षा कर सकेंगे। 		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड-1	हिन्दी गद्य साहित्य का उद्भव एवं विकास	
इकाई-1	हिन्दी गद्य साहित्य की पृष्ठभूमि	
इकाई-2	गद्य साहित्य का विकास-क्रम	
इकाई-3	प्रमुख विधाएँ, रचनाकार एवं कृतियाँ	
खण्ड-2	हिन्दी निबन्ध	
इकाई-4	हिन्दी निबन्ध साहित्य : उद्भव और विकास	
इकाई-5	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबन्ध	

इकाई-6	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं कुबेरनाथ राय
इकाई-7	व्याख्येय निबन्ध : सन्दर्भ और वैशिष्ट्य- कविता क्या है?, लोभ और प्रीति, कुटज, अशोक के फूल, रस आखेटक
खण्ड-3	हिन्दी नाटक
इकाई-8	नाट्य विद्या : स्वरूप-परिचय, उद्भव एवं विकास
इकाई-9	'अंधेर नगरी' : प्रतिपाद्य और शिल्प संरचना
इकाई-10	चन्द्रगुप्त और प्रसाद की नाट्य-दृष्टि
इकाई-11	चन्द्रगुप्त में इतिहास, कल्पना और राष्ट्रीय चेतना
इकाई-12	'अंधा युग' : उपजीव्य और काव्यात्मकता
इकाई-13	'आधे-अधूरे' : सामाजिक यथार्थ और रंगमंचीयता
खण्ड-4	हिन्दी गद्य की अन्य प्रमुख विधाएँ
इकाई-14	रेखाचित्र, संस्मरण - पथ के साथी (महादेवी वर्मा)
इकाई-15	जीवनी, आत्मकथा-आवारा मसीहा (विष्णु प्रभाकर)
इकाई-16	यात्रावृत्त, रिपोर्टाज-ऋणजल धनजल (फणीश्वर नाथ 'रेणु')
खण्ड-5	व्याख्या भाग : निबन्ध साहित्य
इकाई-17	कविता क्या है?
इकाई-18	लोभ और प्रीति
इकाई-19	अशोक के फूल
इकाई-20	कुटज
इकाई-21	रस आखेटक
खण्ड-6	व्याख्या भाग : नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ
इकाई-22	चन्द्रगुप्त: व्याख्येय अंश
इकाई-23	आधे-अधूरे : व्याख्येय अंश
इकाई-24	आवारा मसीहा
इकाई-25	ऋणजल धनजल

Suggested Text Book Readings:

- सुनील विक्रम सिंह, हिन्दी साहित्य गद्य सर्जना
- बच्चन सिंह, हिन्दी नाटक
- गिरीश रस्तोगी, मोहन राकेश और उनके नाटक
- दशरथ ओझा, हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास
- सिद्धनाथ कुमार, प्रसाद के नाटक
- गोविन्द चातक, प्रसाद के नाटक स्वरूप और संरचना
- रामकुमार वर्मा, एकांकी कला

This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA

Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA

Electronic media and other digital components in the curriculum:
Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA

Name of electronic media NA

Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: III
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-112(N)	Course Title: छायावादोत्तर हिन्दी कविता	
Course Objectives: <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
Course Outcomes: <ul style="list-style-type: none"> ● छायावादी कविता के बाद की प्रमुख काव्यधाराओं एवं उनकी पृष्ठभूमि में विद्यमान वैचारिक परिप्रक्ष्य को रेखांकित कर सकेंगे। ● प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता तथा समकालीन कविता के प्रमुख रचनाकारों के वैशिष्ट्य तथा योगदान से परिचित हो सकेंगे। ● इन कविताओं में निहित आधुनिक भाव-बोध और तदनुरूप बिम्ब, प्रतीक, मिथक तथा भाषायी मुहावरों की समझ विकसित हो सकेगी। ● आधुनिक चेतना और समकालीन यथार्थ के परिप्रक्ष्य में कविताओं की व्याख्या तथा उनके कथ्य के स्पष्टीकरण में समर्थ हो सकेंगे तथा लंबी कविताओं के शिल्पगत वैशिष्ट्य से भी परिचित हो सकेंगे। 		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड- 1	उत्तरछायावादी अन्य काव्यधाराएँ	
इकाई-1	राष्ट्र कवि रामधारी सिंह दिनकर	
इकाई-2	राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के अन्य कवि	
इकाई-3	उत्तरछायावादी वैयक्तिक काव्यधारा	
खण्ड- 2	प्रगतिवादी कविता के प्रमुख हस्ताक्षर	
इकाई-4	नागार्जुन के काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि, विषय-विस्तार और काव्य शिल्प	
इकाई-5	मुक्तिबोध का काव्य-चिन्तन : काव्यवस्तु और शिल्प-पक्ष	
इकाई-6	धूमिल की काव्य -संवेदना और काव्य-शिल्प	
खण्ड- 3	प्रयोगवाद, नयी कविता और समाकालीन कविता	
इकाई-7	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	

इकाई-8	शमशेर बहादुर सिंह: विचार, कविता और शिल्प-पक्ष
इकाई-9	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का काव्य
इकाई-10	रघुवीर सहाय, केदारनाथ सिंह
खण्ड- 4	व्याख्या भाग -II : मुक्तिबोध, अज्ञेय, धूमिल नागार्जुन
इकाई-11	मुक्तिबोध- भूल गलती अज्ञेय- साम्राज्ञी का नैवेद्य दान
इकाई-12	धूमिल- मोचीराम नागार्जुन- प्रतिबद्ध हूँ
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> ● रामस्वरूप चतुर्वेदी, नयी कविता एक साक्ष्य ● कृपाशंकर पांडेय, सर्वेश्वर मुक्तिबोध और अज्ञेय 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: III
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-113(N)	Course Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। <p>शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे।</p>		
<p>Course Out Comes:</p> <p>CO1: आधुनिक हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन और नामकरण को समझ सकेंगे और उस पर चर्चा कर सकेंगे।</p> <p>CO2: हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल के स्वरूप एवं महत्व को समझ सकेंगे।</p> <p>CO3: हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल के प्रमुख कवियों और रचनाकारों की रचनाओं तथा उनके योगदान से परिचित हो सकेंगे।</p> <p>CO4: हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाओं के उद्भव एवं विकास तथा प्रमुख लेखकों के अवदान की जानकारी हो सकेगी।</p>		
Credits:4		Type of Course: Core
Max. Marks:100		Min. Passing Marks:36
खण्ड-1	आधुनिक काल : खड़ी बोली हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास	
इकाई-1	आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि और हिन्दी खड़ी बोली का साहित्यिक विकास	
इकाई-2	भारतेन्दु युग : गद्य एवं पद्य-अवधारणएँ, विकास एवं प्रवृत्तियाँ	
इकाई-3	द्विवेदी युग : गद्य एवं पद्य-अवधारणएँ, विकास एवं प्रवृत्तियाँ	
इकाई-4	शुक्लयुगी हिन्दी गद्य	
इकाई-5	शकलोत्तर हिन्दी गद्य	
खण्ड-2	छायावाद एवं छायावादोत्तर हिन्दी कविता	
इकाई-6	छायावादी कविता	
इकाई-7	प्रगतिवादी काव्यान्दोलन	
इकाई-8	प्रयोगवाद और नई कविता	

इकाई-9	समकालीन कविता
खण्ड-3	हिन्दी गद्य साहित्य की विभिन्न विधाएँ
इकाई-10	हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास
इकाई-11	हिन्दी नाटक और रंगमंच
इकाई-12	हिन्दी कहानी आन्दोलन और उनकी भूमिका
इकाई-13	हिन्दी निबन्ध साहित्य एवं अन्य गद्य विधाएँ
इकाई-14	हिन्दी आलोचना की विभिन्न विधाएँ और प्रवृत्तियाँ
<p>Suggested Text Book Readings:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास ● रामकिशोर शर्मा, हिन्दी साहित्य का समग्र इतिहास ● रामस्वरूप चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास ● सं० डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास 	
<p>This course can be opted as an elective by the students Modifier of following subjects: NA</p>	
<p>Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA</p>	
<p>Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA</p>	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: III
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI 114(N)	Course Title: हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकरी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO1: विश्व के भाषा परिवारों में भारोपीय भाषा परिवार की स्थिति को जान सकेंगे।</p> <p>CO2: हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास को समझ सकेंगे।</p> <p>CO3: हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों तथा उनके भौगोलिक क्षेत्र की जानकारी हो सकेगी।</p> <p>CO4: मानक हिन्दी की भाषिक संरचना तथा उसकी लिपि (देवनागरी) के विविध सन्दर्भों से परिचित हो सकेंगे।</p>		
Credits: 4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड-1	हिन्दी भाषा का विकास, भौगोलिक क्षेत्र, उपभाषाएँ तथा बोलियाँ	
इकाई-1	भारोपीय भाषा परिवार : विशेषताएँ एवं वर्गीकरण (शतम् और केण्टुम)	
इकाई-2	भारतीय आर्यभाषाओं का क्रमिक विकास	
इकाई-3	प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ट और पुरानी हिन्दी	
इकाई-4	खड़ी बोली का उद्भव और विकास	
इकाई-5	हिन्दी और उसकी प्रमुख बोलियाँ तथा क्षेत्र विस्तार	
खण्ड-2	हिन्दी भाषा की संरचना और उसकी विशेषताएँ	
इकाई-6	हिन्दी भाषा का मानक स्वरूप	
इकाई-7	हिन्दी ध्वनियाँ, शब्द-रचना और प्रकार	
इकाई-8	हिन्दी की वाक्य-रचनाए वाक्य परिवर्तन : कारण और दिशाएँ	
इकाई-9	हिन्दी की व्याकरणिक कोटियाँ	

खण्ड-3	देवनागरी लिपि
इकाई-10	देवनागरी लिपि का नामकरण, उद्भव और विकास
इकाई-11	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ-गुण-दोष
इकाई-12	हिन्दी भाषा का मानकीकरण और देवनागरी लिपि
इकाई-13	राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी
<p>Suggested Text Book Readings:</p> <ul style="list-style-type: none"> • प्रो. रामकिशोर शर्मा, हिन्दी भाषा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य • डॉ. शिवमूर्ति शर्मा, हिन्दी भाषा • डॉ. भोला नाथ तिवारी, हिन्दी भाषा 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
<p>Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA</p>	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: III
Subject: Sanskrit		
Course Code: MAST-115(N)	Course Title: साहित्य सर्वेक्षण / प्रोजेक्ट कार्य	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकारी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO1: हिन्दी साहित्य के ज्ञान में वृद्धि हो सकेगी।</p> <p>CO2: हिन्दी साहित्य अध्ययन के प्रति रुचि बढ़ेगी</p> <p>CO3: साक्षात्कार का भय दूर हो सकेगा।</p> <p>CO4: हिन्दी साहित्य में अवधारणाओं को समझने की क्षमता का विकास होगा।</p> <p>CO5: हिन्दी साहित्य की समसामायिक प्रवृत्तियों का समझने में सहायता मिलेगी।</p>		
Credits: 4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
Suggested Text Book Readings: NA		
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA		
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA		
<p>Electronic media and other digital components in the curriculum:</p> <p>Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA</p>		
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA	

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: IV
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-116(N)	Course Title: आधुनिक भारतीय साहित्य	
<p>Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। <p>शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे।</p>		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO1: आधुनिक भारतीय साहित्य के स्वरूप एवं महत्व से परिचित हो सकेंगे।</p> <p>CO2: आधुनिक भारतीय साहित्य में निहित भारतीय एकता के सूत्रों के पहचान कर सकेंगे।</p> <p>CO3: विभिन्न भारतीय भाषाओं (दक्षिणात्य, पूर्वांचलीय, पश्चिमोत्तर) में सृजित आधुनिक साहित्य एवं उसके प्रेरक आधारों से परिचित हो सकेंगे।</p> <p>CO4: तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की अवधारणा को जान सकेंगे और भारतीय साहित्य की हिन्दी भाषा में अनूदित रचनाओं का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।</p>		
Credits: 4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks: 36	
खण्ड-1	भारतीय साहित्य का स्वरूप : अनेकता में एकता	
इकाई-1	सांस्कृतिक इकाई के रूप में भारत	
इकाई-2	भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ	
इकाई-3	भारतीयता का समाजशास्त्र	
इकाई-4	हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति	
इकाई-5	भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता	
खण्ड-2	भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय	
इकाई-6	दक्षिणात्य भाषाओं का साहित्य – तमिल, तेलगू, कन्नड, मलयालम	
इकाई-7	पूर्वांचलीय भाषा वर्ग- बँगला, उड़िया, असमिया	
इकाई-8	पश्चिमोत्तर भाषाएँ- मराठी, गुजराती, पंजाबी, उर्दू	

खण्ड-3	आधुनिक भारतीय साहित्य के प्रेरक आधार
इकाई-9	स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नवजागरण तथा भारतीय साहित्य पर उसका प्रभाव
इकाई-10	भारतीय साहित्य पर राष्ट्रीयता, गांधीवाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद और अस्तित्ववाद का प्रभाव
इकाई-11	आधुनिक युग में भारतीय साहित्यिक रूपों में परिवर्तन कविता, कथा-साहित्य, नाटक
इकाई-12	सुबह्मण्यम भारती, रवीन्द्रनाथ, इकबाल, निराला और प्रेमचन्द्र का योगदान
खण्ड-4	तुलनात्मक अध्ययन और हिन्दी का अनूदित भारतीय साहित्य
इकाई-13	तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा और पद्धति
इकाई-14	हिन्दी में भारतीय साहित्य के अनुवाद की आवश्यकता
इकाई-15	भारतीय साहित्य की हिन्दी में अनूदित रचनाएँ : संक्षिप्त परिचय
खण्ड-5	भारतीय साहित्यिक कृतियों का अध्ययन
इकाई-16	गीतांजलि (बँगला)
इकाई-17	उपन्यास ययाति – विष्णु सखाराव खांडेकर (मराठी)
इकाई-18	उपन्यास – अग्नि गर्भ –महाश्वेता देवी (बँगला)
इकाई-19	नाटक, हयवदन – गिरीश कर्नाड (कन्नड़)
इकाई-20	कविता-संग्रह – 'वर्षा की सुबह' : सीताकांत महापात्र (उड़िया)
खण्ड-6	स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी साहित्य
इकाई-21	कहानी- संग्रह-एक दुनिया समानान्तर [सं० राजेन्द्र यादव (हिन्दी)]
इकाई-22	उपन्यास – आधागाँव (राही मासूम रजा)
इकाई-23	नाटक – महाभोज (मन्नू भंडारी)
इकाई-24	कविता-काठ की घंटियाँ
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> • लक्ष्मीकान्त पाण्डेय, प्रमिला अवस्थी ; भारतीय साहित्य • रोहिताश्व, भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक पक्ष 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	

Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: IV
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI 117(N)	Course Title: साहित्य का समाजशास्त्र	
<p>Course Objectives: Course Objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकरी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
<p>Course Outcomes:</p> <p>CO1: साहित्य के समाज शास्त्र की विभिन्न धाराओं तथा उनके अध्ययन की आवश्यकता को जान सकेंगे।</p> <p>CO2: हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श के उद्भव और विकास की सामाजिक सांस्कृतिक एवं साहित्यिक पृष्ठ भूमि की जानकारी हो सकेगी।</p> <p>CO3: हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श के चिन्तन की पृष्ठभूमि एवं प्रमुख साहित्यिक रचनाओं का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।</p> <p>CO4: समाजशास्त्रीय विमर्शों की दृष्टि से साहित्यिक कृतियों की समीक्षा हेतु समझ विकसित हो सकेगी।</p> <p>....</p>		
Credits: 4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
खण्ड- 1	साहित्य के समाजशास्त्र का परिचय	
इकाई-1	साहित्य और समाज : विभिन्न विचार दृष्टियाँ	
इकाई-2	साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन की आवश्यकता	
इकाई-3	साहित्य के समाजशास्त्र की रूपरेखा : अर्थ परिभाषा और स्वरूप	
इकाई-4	साहित्य के समाजशास्त्र की धाराएँ	
खण्ड- 2	अस्मिता अवधारणाएँ और सिद्धान्त	
इकाई-5	अस्मिता की अवधारणाएँ, सिद्धान्त और अस्मिता निर्माण की प्रकृति	

इकाई—6	स्मृति, इतिहास और धर्म का अस्मिता से सम्बन्ध,
इकाई—7	भूमण्डलीकरण के युग में राष्ट्र और अस्मिता
इकाई—8	व्यक्ति—अस्मिता और सामूहिक अस्मिता (हाशिए की अस्मिताएँ, अल्पसंख्यक अस्मिताएँ)
खण्ड— 3	दलित विमर्श : वैचारिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
इकाई—9	समकालीन सामाजिक अस्मिताएँ और दलित विमर्श से अभिप्राय
इकाई—10	दलित विमर्श : विविध संदर्भ और प्रेरणा स्रोत
इकाई—11	दलित विमर्श वैचारिक आधार
इकाई—12	दलित विमर्श की सामाजिक, सांस्कृतिक राजनैतिक एवं साहित्यिक पृष्ठभूमि
खण्ड— 4	दलित अस्मिता और हिन्दी साहित्य
इकाई—13	दलित विमर्श और अन्य सामाजिक—सांस्कृतिक आन्दोलन (लोकायत परम्परा, बौद्ध आन्दोलन, सिद्ध एवं नाथ परम्परा, सन्त साहित्य)
इकाई—14	हिन्दी दलित साहित्य : अवधारणा एवं सौन्दर्य—दृष्टि
इकाई—15	दलित साहित्य और हिन्दी साहित्य : एक तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य
इकाई—16	हिन्दी दलित साहित्य : परम्परा और विकास
खण्ड— 5	जेंडर अस्मिता और साहित्य
इकाई—17	जेंडर की अवधारणा और स्त्रीत्ववादी चिन्तकों की विचारधारा
इकाई—18	जेंडर अस्मिता और यौन अस्मिता
इकाई—19	नारीवाद और स्त्री विमर्श : सिद्धान्त और परिभाषाएँ
इकाई—20	नारीवादी आन्दोलनों के विकास का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
खण्ड— 6	स्त्री—विमर्श और हिन्दी साहित्य
इकाई—21	भारतीय सामाजिक संरचना और नारी
इकाई—22	नवजागरण आन्दोलन और स्त्री मुक्ति के आयाम
इकाई—23	समकालीन परिप्रेक्ष्य में नारी—मुक्ति आन्दोलन
इकाई—24	साहित्य में स्त्री—चित्रण का बदलता स्वरूप
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> • ओमप्रकाश वाल्मीकि, दलित साहित्य का सौन्दर्य काव्य • प्रभा खेतान, स्त्री उपेक्षिता • शशिकला त्रिपाठी, उत्तरशती के उपन्यासों में स्त्री 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	

Electronic media and other digital components in the curriculum:

Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA

Name of electronic media NA

Year of incorporation
NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: IV
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-118 (N)	Course Title: पाश्चात्य काव्य चिंतन	
Course Objectives:		
<ol style="list-style-type: none"> हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
Course Outcomes :		
<ul style="list-style-type: none"> काव्य एवं साहित्य पर पाश्चात्य काव्यशास्त्रियों द्वारा किए गए चिन्तन एवं विवेचन से परिचित हो सकेंगे। काव्य एवं साहित्य की परिभाषा, स्वरूप, काव्य प्रेरणा एवं हेतु, काव्य प्रयोजन (कला कला के लिए, कला जीवन के लिए आदि), काव्यसत्य, काव्य में अनुकरण आदि के संबंध में पाश्चात्य काव्य चिन्तकों के विचारों से अवगत हो सकेंगे। पाश्चात्य काव्य शास्त्र के विभिन्न वादों (नयी समीक्षा, मनोविश्लेषणवाद, मार्क्सवाद, यथार्थवाद, अतिथार्थवाद, बिम्बवाद, प्रतीकवाद, कलावाद, अस्तित्ववाद आदि) से परिचित हो सकेंगे। विभिन्न पाश्चात्य काव्यशास्त्रियों (प्लेटो, अरस्तू, लोजाइनस, मैथ्यू आर्नल्ड, क्रोचे, टी.एस.इलियट, आई.ए. रिचर्ड्स आदि) के समीक्षा जगत में योगदान को समझ सकेंगे। साथ ही इन चिन्तकों के विचारों की भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धान्तों से तुलना करने में भी समर्थ हो सकेंगे। 		
Credits: 4	Type of Course: Core	
Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 36	
खण्ड-1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र-I	
इकाई-1	प्लेटो और अरस्तू की काव्यविषयक मान्यताएँ	
इकाई-2	लोजाइनस की उदात्त सम्बन्धी अवधारणा	
इकाई-3	वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धान्त एवं कॉलरिज का कल्पना सिद्धान्त	
इकाई-4	क्रोचे का अभिव्यंजनावाद	
खण्ड-2	पाश्चात्य काव्यशास्त्र- II	
इकाई-5	टी0एस0 इलियट – निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त , वस्तुनिष्ठ समीकरण	
इकाई-6	आई0ए0 रिचर्ड्स का काव्य-चिन्तन – मूल्य सिद्धान्त, संप्रेषण सिद्धान्त	
इकाई-7	पाश्चात्य काव्य शास्त्र के विभिन्न वाद-I (शास्त्रीयतावाद, स्वच्छन्दतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद)	
इकाई-8	पाश्चात्य काव्य शास्त्र के विभिन्न वाद-II अस्तित्ववाद, नई समीक्षा, संरचनावाद, शैली विज्ञान, विखण्डनवाद, आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद	

इकाई-9	साहित्य का समाजशास्त्र
<p>Suggested Text Book Readings:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● भगीरथ मिश्र, काव्यशास्त्र ● योगेन्द्र प्रताप सिंह, हिन्दी काव्य चिंतन के मूल आधार ● देवेन्द्र नाथ शर्मा, पाश्चात्य काव्य शास्त्र 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
<p>Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA</p>	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-24	Semester: IV
Subject: Hindi		
Course Code: MAHI-119(N)	Course Title: भारतीय काव्य चिन्तन और हिन्दी आलोचना	
Course Objectives:		
<ol style="list-style-type: none"> हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानाकारी हो सकेगी। शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
Course Outcomes:		
<ul style="list-style-type: none"> साहित्य एवं समीक्षा जगत् में काव्यशास्त्र तथा आलोचना के महत्व को समझ सकेंगे। काव्य एवं साहित्य के लक्षण काव्य-प्रेरणा (काव्य हेत), काव्य-प्रयोजन तथा काव्य के विभिन्न अंगों को जान सकेंगे। तथा इस सन्दर्भ में संस्कृत काव्य चिन्तन एवं हिन्दी आलोचना परंपरा में प्रतिपादित विचारों की जानकारी हो सकेगी। भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सम्प्रदायों का परिचय एवं उनके प्रवर्तकों के योगदान से परिचित हो सकेंगे तथा 'काव्य की आत्मा क्या है?' के संबंध में काव्यशास्त्रीय चिन्तन रस विवेचन आदि को समझ सकेंगे। हिन्दी आलोचना के उद्भव एवं विकास, प्रमुख साहित्यिक विधाओं के स्वरूप तथा हिन्दी के प्रमुख आलोचकों (रामचन्द्र शुक्ल, डॉ. रामविलास शर्मा, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नगेन्द्र आदि) के योगदान की जानकारी मिल सकेगी। 		
Credits: 4	Type of Course: Core	
Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 36	
खण्ड-1	भारतीय काव्यशास्त्र की पृष्ठभूमि	
इकाई-1	भारतीय काव्यशास्त्र के सम्प्रदाय : रस, अलंकार, ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य	
इकाई-2	रस का स्वरूप, रसनिष्पत्ति और साधारणीकरण	
इकाई-3	शब्द –शक्तियाँ	
इकाई-4	गुण –दोष विवेचन	
इकाई-5	संस्कृत काव्यशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास	
खण्ड-2	काव्य का स्वरूप एवं उपादान काव्य –निर्मित के कारक तत्व	
इकाई –6	काव्य की आत्मा	

इकाई -7	काव्य -लक्षण
इकाई -8	काव्य -हेतु
इकाई -9	काव्य - प्रयोजन
इकाई -10	छन्दों और अलंकारों का स्वरूप तथा वर्गीकरण
खण्ड-3	हिन्दी समीक्षा : स्वरूप और विकास
इकाई-11	हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास : लक्षण काव्य परम्परा और कवि शिक्षा देव चिन्तामणि
इकाई-12	रीतिकालीन प्रमुख आचार्य : केशवदास, देव, चिन्तामणि, भिखारीदास
इकाई -13	आधुनिक हिन्दी आलोचना का आरंभिक स्वरूप
इकाई -14	हिन्दी आलोचना का विकास
खण्ड-4	हिन्दी समीक्षा : विविध आयाम
इकाई-15	सैद्धान्तिक और व्यावहारिक समीक्षा : परिभाषा और महत्व
इकाई-16	सैद्धान्तिक समीक्षा: भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, शुक्ल युग, शुक्लोत्तर युग
इकाई-17	व्यावहारिक समीक्षा: भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, शुक्ल युग, शुक्लोत्तर युग
इकाई-18	हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ-शास्त्रीय, व्यक्तिवादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, मनोविश्लेषणवादी , शैली वैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय
खण्ड-5	आधुनिक हिन्दी आलोचना : प्रमुख आलोचक और उनका योगदान
इकाई-19	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और उनके आलोचना मानदण्ड
इकाई-20	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक मान्यताएँ
इकाई-21	हिन्दी आलोचना में आचार्य नन्ददुलारे बाजपेई का योगदान
इकाई-22	डॉ० रामविलास शर्मा और नामवर सिंह के आलोचना-कर्म का परिशीलन
इकाई-23	हिन्दी आलोचना और डॉ० नगेन्द्र
Suggested Text Book Readings:	
<ul style="list-style-type: none"> ● भगीरथ मिश्र, काव्यशास्त्र ● योगेन्द्र प्रताप सिंह, हिन्दी काव्य चिंतन के मूल आधार ● देवेन्द्र नाथ शर्मा, पाश्चात्य काव्य शास्त्र 	
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA	
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA	
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA	
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA

Course prerequisites: Level-8/ Bachelor Degree (Research)		
Programme: MA	Year: 2023-2024	Semester: IV
Subject: Sanskrit		
Course Code: MAST -120(N)	Course Title: मौखिकी	
Course Objectives: <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों और उनमें रचित साहित्य के प्रति समझ विकसित हो सकेगी। 2. आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विभिन्न काव्यधाराओं, काव्य रूपों एवं प्रमुख कवियों के साहित्यिक वैशिष्ट्य तथा सामाजिक अवदान का ज्ञान हो सकेगा। 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं निबन्ध, नाटक, कहानी, उपन्यास, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के रूप एवं विकास को समझ सकेंगे तथा प्रमुख रचनाकारों के कृतित्व की जानकारी हो सकेगी। 4. शिक्षार्थियों को भाषा विज्ञान की बारीकियों और हिन्दी भाषा के विविध परिप्रक्ष्यों की जानकारी हो सकेगी। 5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी द्वारा छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा। 6. शिक्षार्थियों को शोध प्रविधि की सम्यक् जानकारी हो सकेगी। 7. शिक्षार्थी अपने द्वारा प्राप्त ज्ञान का शोध एवं समीक्षा के क्षेत्र में व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में समक्ष हो सकेंगे। 		
Course Outcomes: CO1: हिन्दी साहित्य के ज्ञान में वृद्धि हो सकेगी। CO2: हिन्दी साहित्य अध्ययन के प्रति रुचि बढ़ेगी CO3: साक्षात्कार का भय दूर हो सकेगा। CO4: हिन्दी साहित्य में अवधारणाओं को समझने की क्षमता का विकास होगा। CO5: हिन्दी साहित्य की समसामायिक प्रवृत्तियों का समझने में सहायता मिलेगी।		
Credits:4	Type of Course: Core	
Max. Marks:100	Min. Passing Marks:36	
Suggested Text Book Readings:		
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: NA		
Suggested equivalent online courses (MOOCs) for credit transfer: NA		
Electronic media and other digital components in the curriculum: Choose any one or more than: (Electronic Media: Audio/Video Lectures, Online Counselling/Virtual Classes/E-Contents/e-SLM/OER/supplementary links for reference/Video Conferencing/Radio broadcast/Web Conferencing/ Other electronic and digital contents) NA		
Name of electronic media NA	Year of incorporation NA	

